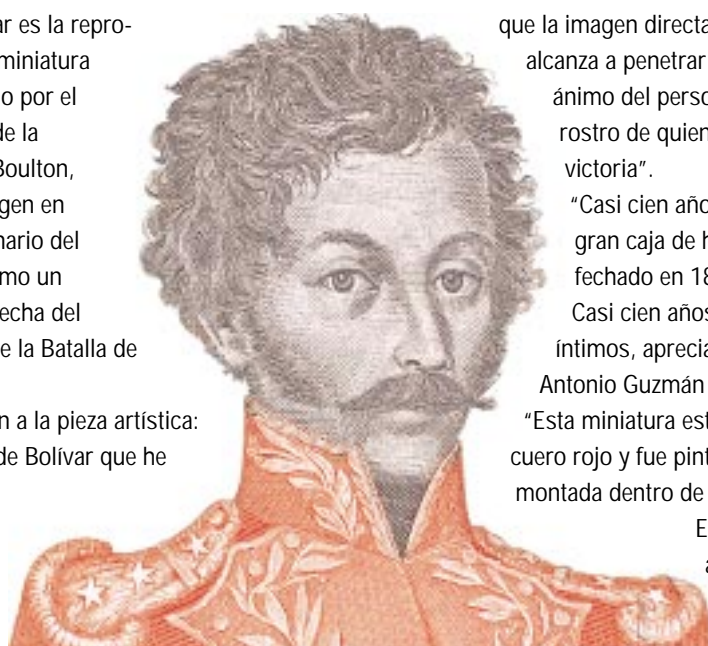




Esta efigie de Simón Bolívar es la reproducción de un retrato en miniatura fechado en 1821, realizado por el artista J. Yáñez. El investigador de la iconografía bolivariana, Alfredo Boulton, fue quien dio a conocer esta imagen en ocasión de cumplirse el V Centenario del Descubrimiento de América y como un homenaje al Libertador, pues la fecha del retrato corresponde con el año de la Batalla de Carabobo.

Así se refiere don Alfredo Boulton a la pieza artística: "Si examinamos los 16 retratos de Bolívar que he reunido de sus verdaderos y auténticos rasgos faciales, fuera de toda duda, el de Yáñez logra emitir algo más



que la imagen directa de los rasgos de un rostro y alcanza a penetrar dentro de la íntima área del ánimo del personaje... Así era y así fue el rostro de quien hizo esa guerra y obtuvo la victoria".

"Casi cien años estuvo guardado en una gran caja de hierro alemana este retrato fechado en 1821, el año de aquel triunfo. Casi cien años entre los documentos más íntimos, apreciados y personales del general Antonio Guzmán Blanco...".

"Esta miniatura estaba dentro de un estuche de cuero rojo y fue pintada sobre cartón y está montada dentro de un marco de oro de cristal.

En su parte inferior derecha aparece el nombre del artista: 'J. Yáñez p^a./Gqt. (sic) a

1821'. El Libertador viste uniforme de gala, de pechera grana, pasamanería de oro y tres medallas: la amarilla corresponde a la Estrella de los Libertadores, la azul a la Medalla de Boyacá y la roja a la de los Libertadores de Cundinamarca. Al efecto es muy importante observar que estas condecoraciones no están representadas en sus formas originales, lo que da a pensar que el autor nunca las tuvo a la vista y tomó la referencia de algunos de los grabados que para entonces ya circulaban en Europa...". "El retrato de Yáñez logra expresar con mucho mayor realismo vital, muchas veces, lo hecho por quienes han escrito sobre Bolívar. Este miniaturista tuvo el gran talento de expresar, de transformar en imagen, todo el verdadero espíritu y ánimo que estaba más allá de la simple apariencia física de aquellos rasgos... No sabemos con absoluta precisión dónde pudo encontrarse este artista y pintar este magnífico retrato tan lleno de semejanza, de veracidad y exacto parecido fisonómico...".

Tomado del libro *Bolívar de Carabobo*, de Alfredo Boulton, Ediciones Macanao, 1991.

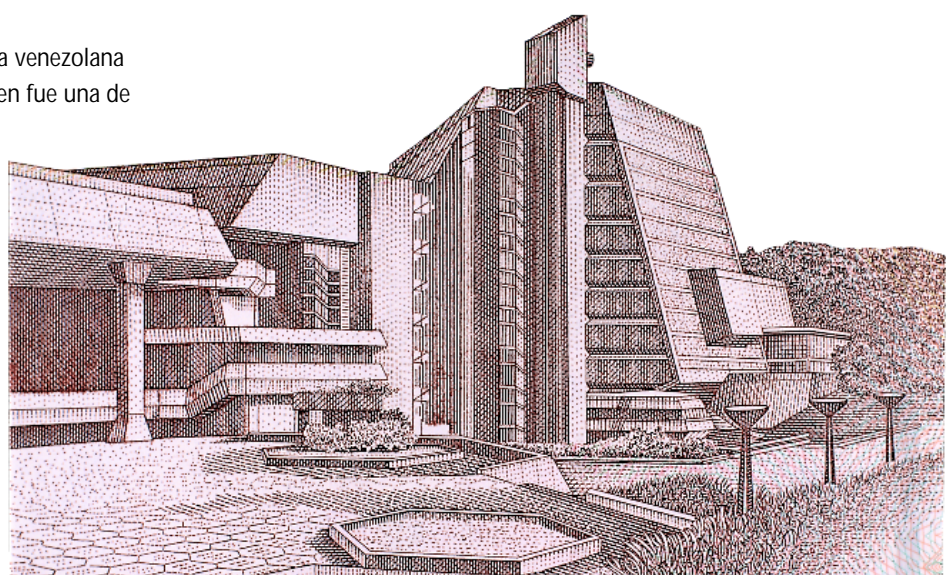
Efigie del Libertador

Con la imagen del Teatro Teresa Carreño en este billete se busca exaltar el más importante complejo arquitectónico cultural, construido en Venezuela en los últimos años. El anteproyecto de esta obra, elaborado por los arquitectos Tomás Lugo Marcano, Dietrich Kunckel y Jesús Sandoval fue seleccionado en un concurso de arquitectura promovido por el Centro Simón Bolívar para concebir un espacio artístico acorde con las exigencias del espectáculo moderno, con un gran aforo y recursos técnicos de elevada calidad.

Fue inaugurado en 1983 y se encuentra ubicado en el parque Los Caobos, donde convergen distintas tendencias y expresiones artísticas de Caracas. Su concepción arquitectónica se integra a la armonía paisajística, en una extensión de 22.586 metros cuadrados de terreno y 80.000 metros cuadrados de construcción. La Sala Ríos Reyna tiene una capacidad máxima de 2.405 butacas y el escenario cuenta con una serie de mecanismos hidráulicos y plataformas móviles intercambiables que le permiten adaptarse a los requerimientos del evento a presentarse. La Sala José Félix Ribas tiene una capacidad de 400 butacas y fue diseñada al

estilo de los teatros semicirculares griegos. La actividad de ambas salas se complementa con la programación de los espacios alternos dirigidos por la Fundación Teresa Carreño. Esta obra monumental lleva el nombre de la pianista venezolana de fama universal Teresa Carreño (1853-1917), quien fue una de las cuatro mujeres pianistas que se destacaron mundialmente en el siglo pasado. Hija de don Manuel Antonio Carreño y sobrina de don Simón Rodríguez, maestro del Libertador, Teresa Carreño figuró con nombre propio por su sensibilidad musical que se manifestó desde muy temprana edad. A los cinco años ya tocaba piano y a los siete años había escrito su primera obra. En homenaje a esta ilustre venezolana, el Teatro Teresa Carreño cuenta con una sala de exposición permanente donde se muestran los objetos personales de esta pianista, que forman parte del patrimonio histórico de la Nación.

Tomado del dossier informativo de la Fundación Teresa Carreño.



Teatro Teresa Carreño

El billete de 10000 bolívares

El billete de Bs.10000 tiene cuatro características que funcionan como elementos de seguridad, es decir, detalles que diferencian claramente los ejemplares auténticos de sus falsificaciones.

Estos elementos de protección contra imitaciones son fácilmente perceptibles, sin necesidad de utilizar luces ultravioleta ni ningún otro equipo distinto a los propios sentidos de la vista y el tacto:

- La impresión se "siente" con tan sólo pasar un dedo ejerciendo cierta presión sobre las letras y dibujos estampados sobre el papel moneda. Este relieve se conoce técnicamente como impresión en *intaglio*.
- La efigie del Libertador Simón Bolívar se reproduce en una imagen transparente visible en ambas caras (anverso y reverso), al observar el billete al trasluz. Es la marca de agua o filigrana.
- Un hilo plateado entretejido, detectable a simple vista, con la denominación "BCV 10000", recorre el billete de arriba a abajo. Se trata del hilo de seguridad iridiscente, con cambio de color de morado a verde.
- Las siglas "BCV" en el anverso del billete sirven como dispositivo de registro perfecto. Al observar el billete al trasluz, las siglas se rellenan completamente.

¡Cuida tus billetes!



BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

Producción editorial
Gerencia de Tesorería
Gerencia de Comunicaciones Institucionales

Fotografía
Roberto Mata

Diseño
Ingenium Asesores Creativos

Impresión
C.A. Litoven

Tiraje
1.200.000 ejemplares

Anverso



Representa un retrato del Libertador Simón Bolívar, realizado por J. Yáñez en 1821.

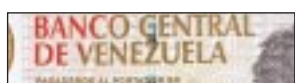
Reverso



Imágenes del Teatro Teresa Carreño y del Escudo Nacional.



DIEZ MIL BOLIVARES



1 Impresión en intaglio
Impresión sensible al tacto en la efigie del Libertador Simón Bolívar, en la imagen del Teatro Teresa Carreño, en la cifra "10000", en los textos y en el Escudo Nacional.



5 Reacción luminosa
Se observa a través de la luz ultravioleta la cifra "10000" en posición vertical entre la marca de agua y el hilo de seguridad, así como fibrillas de seguridad multicolores distribuidas en todo el papel.



6 Hilo de seguridad
Hilo de seguridad metalizado, iridiscente con cambio de color de morado a verde, de 2 mm de grosor, aventanillado y con miniimpresión en texto claro con la leyenda "BCV 10000".



7 Tinta ópticamente variable
Área cuadrada que cambia de color con la incidencia de la luz.



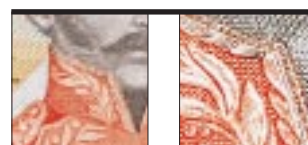
2 Marca de agua
Al observar el billete al trasluz se percibe el retrato del Libertador Simón Bolívar.



8 Impresión litográfica
Fondo de seguridad litográfico en el anverso con las siglas "BCV", dibujos y "BCV 10000".



3 Registro perfecto
Al observar el billete al trasluz se completan las siglas "BCV".



9 Microimpresión
En el borde superior del cuello de la chaqueta del Libertador Simón Bolívar se lee "Banco Central de Venezuela".



4 Microletras
Las siglas "BCV" aparecen en el interior de la cifra "10000" ubicada en el extremo superior izquierdo del anverso y en ambas cifras del reverso.



10 Fibrillas visibles multicolores
Fibrillas multicolores localizadas en una franja de 25 mm.